

2. Ильин Е. П. Пол и гендер. – СПб.: Питер, 2010. – 688 с.
3. Кибанов А. Я. Этика деловых отношений: учебник / Д. К. Захаров, В. Г. Коновалова под ред. А. Я. Кибанова – М.: Изд-во ИНФРА-М, 2002. – 415с.
4. Кузнецов И. Н. Корпоративная этика: Учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Изд-во деловой и учебной литературы, 2003. – 480с.

ПРАВСТВЕННАЯ ИДЕЯ В ЦЕННОСТНОМ МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА КНИГИ Л. М. БУДЖОЛДА
«УЧЕНИК ВОИНА»)

Киселева Д. А., Тобышева А. А.
г. Екатеринбург, УрФУ

THE MORAL IDEA IN THE AXIOLOGICAL WORLD OF A FICTION BOOK
(ON THE EXAMPLE OF ANALYSIS OF THE BOOK BY L. M. BUJOLD «THE
WARRIOR'S APPRENTICE»)

Kiseleva D. A., Tobysheva A. A.
Yekaterinburg, Ural federal university

Аннотация. В работе исследуется роль нравственной идеи в ценностном мире героя научно-фантастического произведения. Рассматривается значимость и актуальность изучения данного вида литературы как способа познания вариантов будущего человечества и моделей его поведения.

Ключевые слова: нравственность, научная фантастика, Л. М. Буджолд, «Ученик воина».

Abstract. In the axiological world is described in the article main character's of a fiction book moral idea. The importance and the relevance of studying of this type of literature as way of knowledge of options of future mankind and models of his behavior is considered.

Keywords: moral, science fiction, L. M. Bujold, «The Warrior's Apprentice».

Обострение глобальных проблем, вызванное растратой природных ресурсов, разрушением экологических взаимосвязей, столкновением интересов и противоречиями в основных сферах общества, а также демографической проблемой, создает угрозу будущему человечества. Мир выходит из равновесия. Наметить новый курс развития на основе объективной оценки сил и возможностей человечества – выход из нынешней ситуации. Одним из главных путей решения

проблемы должно быть моральное оздоровление общества. При помощи футуристической литературы человек может взглянуть на потенциальный вариант существования мира и общества.

Взаимодействие с любым видом искусства является неотъемлемым способом формирования личности и ее знаний о мире. Обращаясь к искусству, человек сталкивается с другим, отличным от его собственного, ценностно-смысловым миром и в результате обогащает и усложняет свой мир. Помимо этого, искусство (что в большей мере относится к таким его формам, как литература и кино) создает такую реальность, которая может рассматриваться как одна из возможностей нашей действительности. Поэтому пристальный анализ причинно-следственных связей, событиеобразующих процессов в вымышленной Вселенной поможет создать свежий взгляд на современное общество, его состояние.

В исследуемой нами книге мы знакомимся с фантастическим вариантом будущего. Действие происходит в 2890 году, когда человечество, научившись использовать особые туннели, позволяющие быстро перемещаться в пространстве, расселилось на разных планетах. Родина главного героя Майлза Форкосигана – межпланетная империя Барраяр. Физические и биологические законы на Барраяре схожи с нашими, земными. Единственное, что отличает мир Майлза от нашего мира – высокоразвитые технологии. Однако мы видим диссонанс между технологическим и социально-политическим развитием общества – Барраяр вследствие многовековой изоляции превратился в милитаризованное феодальное государство. Общество в Барраярской Империи военно-аристократическое. Главный герой произведения принадлежит к наследственному военному сословию – сословию форов, которое имеет привилегированное положение и доступ к власти. Все эти условия формируют ценностный мир общества, в том числе и ценности главного героя.

Житель Барраяра – это прежде всего гражданин страны и подданный Императора. Свое место в мире человек ассоциирует с социальным статусом. Для человека важны его род и историческое прошлое предков. Поэтому традиционные представления о жизни, государстве, взаимоотношениях являются главенствующими. Важнейшими понятиями являются честь и долг перед государством, патриотизм. Эти качества заставляют барраярцев действовать согласно строгой модели поведения и беспрекословно подчиняться

командованию. Житель Барраяра будет блюсти клятву в любом случае, даже если она дана вынужденно. К воинам в Империи относятся с особым уважением. Дисциплина ценится выше героизма, а физические недостатки являются клеймом и презируются обществом.

Рассмотрим нравственную идею в ценностном мире этого художественного произведения, анализируя духовный мир главного героя. Вселенная Буджолд открывается нам именно через призму его черт характера и мировоззрения. Авантюрный тип личности Майлза, готовность к риску, любопытство, ум и способность к управлению людьми повлекли за собой опасное приключение в межпланетном пространстве. Он переживает множество событий, берет на себя огромную ответственность и постоянно принимает важные решения, от которых зависит жизнь множества людей. Какими мотивами руководствуется главный герой в своих поступках? Безусловно, можно сказать, что за всеми его поступками стоит нравственная идея.

Его приключение начинается из-за желания помочь незнакомцу, о котором он говорит, что тот такой же «изгой и неудачник, как и он, да вдобавок попавший в беду». Еще не раз главный герой будет вступаться за незнакомых ему людей лишь потому, что проблемы других для него не безразличны.

Другой отличительной характеристикой Майлза является его гуманизм. Для главного героя ценной является каждая человеческая жизнь. В момент, когда был убит самый близкий человек Майлза – его телохранитель и друг сержант Ботари, он не дал уничтожить палача в ответ, несмотря на всю боль от потери и нахлынувшей злости на преступника.

Подобным образом он старается уменьшить жертвы среди врагов, применяя тактические ходы и переманивая их на свою сторону, так как считает себя не вправе распоряжаться чужими жизнями. Кроме того, Майлз, создав огромную команду, в любых ситуациях берет на себя ответственность за жизни его подчиненных. Он обладает на редкость развитым умением убеждать людей. Майлз определяет стратегию и тактику и заставляет людей делать то, что он считает необходимым. Герой «Ученика воина» также постоянно переживает: «Как спать?! Столько дел! Я должен...», что выражает его стремление сделать все, что в его силах, ради общего блага.

Качества Майлза, его нравственные ориентиры в принятии решений помогают ему преодолевать любые трудности и делать верный выбор. В конце романа главный герой – адмирал Нейсмит, командующий многочисленным дендарийским флотом наемников, разрешивший локальную войну и достигший своей мечты – обучаться в Императорской Военной Академии, в которую его не брали из-за проблем со здоровьем.

Так вместе с главным героем читатель погружается в атмосферу будущего и видит его горизонты, прошлое и будущее, а также подводные камни. Черты характера героя в соединении с его физическими данными дают нам понять, что внешность не важнее внутреннего содержания. Физические недостатки совсем не являются помехой для достижения успеха, но неотъемлемым качеством человека в любые времена являются его духовная составляющая, моральные качества, которые помогают преодолевать любые затруднения.

В заключение следует отметить, что благодаря знанию об альтернативных культурных, мировоззренческих, а главное, нравственных пространствах, человек становится более адаптированным к изменениям мира, его траекториям развития.

Список литературы

1. Буджолд Л. Ученик воина. – М.: АСТ, 1995.
2. Ермушко Ж. А., Борисова Л. М., Лившиц В. И., Таран Е. А. Современный глобальный мир и его проблемы // Известия ТПУ. 2009. № 6.
3. Фазылова Ф. С. Нравственные ценности в современной башкирской поэзии (на примере творчества Рафаэля Сафина) // Вестник Башкирск. ун-та. 2008. № 3. С. 519-520.

КАТЕГОРИЯ ДОБРА В РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Кугушева И. Н.

г. Екатеринбург, УрФУ

THE CATEGORY OF THE GOOD IN RUSSIAN NATIONAL CULTURE

Kugusheva I. N.

Yekaterinburg, Ural federal university

Аннотация. В статье рассматриваются особенности добра как основополагающей этической категории в системе нравственных ценностей русского человека. Обращается внимание на дуальность добра: воплощение в